

**amcc**

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES

XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL

# comas 24

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID

OTOÑO 2024

**amcc**  
ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES



## XXVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid **COMA'24** Los Teatros del Canal



El **Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA'24**, organizado por la Asociación Madrileña de Compositores AMCC, llega a su edición número **XXVI**. Tras una nueva y **exitosa convocatoria abierta** a la que se han presentado más de **140 candidaturas** de varios países, se ha realizado una selección diversa de solistas y ensembles. El resultado es una de una nueva edición diversa e interesante, con más de 22 actividades programadas.

Este año Los Teatros del Canal acogerá cinco conciertos con propuestas de enorme variedad: comenzando por el la Atlántida Chamber Orchestra dirigida por Manuel Tévar, y siguiendo con formaciones y solistas de reconocido prestigio. El pianista Darío Llanos Javierre celebrará un concierto en la Sala Roja. El Ensemble Teatro del Arte Sonoro dirigido por Rebeca Santiago propone un programa titulado [límites]. Habrá además conciertos del Nuevo Ensemble de Segovia y del pianista Abel Sánchez Aguilera.

Una interesante propuesta de uno de los Festivales de Contemporánea de referencia en el panorama nacional.

### **ATLÁNTIDA CHAMBER ORCHESTRA**

Irene Ces, clarinete solista (1); Magdalena Llamas, mezzosoprano solista (2); Unai Insausti, guitarra solista (4)

*Manuel Tévar, dir*

<b>MANUEL TÉVAR</b> (1980)	Concierto de clarinete*
<b>CONSTANCIO HERNÁNDEZ</b> (1957)	Luz de plata*
<b>CONSUELO DÍEZ</b> (1958)	Stress
<b>FLORES CHAVIANO</b> (1946)	Fantasía Donostiarra*



Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en una de las orquestas de cámara de referencia en nuestro país. Nace en el año 2015, fundada por su director artístico y musical

Manuel Tévar. La agrupación nace como un proyecto formativo en clave de excelencia y hoy se reconoce como una de las orquestas de cámara más prominentes y prometedoras en nuestro país. Actualmente la orquesta la forman una talentosa y extraordinaria primera generación de profesionales que se distinguen por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura.

Desde sus primeros pasos la orquesta ha brillado con luz propia y se ha caracterizado por una extraordinaria calidad, la misma que provee un proceso artesano, que ha gozado en su formación cada uno de los músicos que componen el proyecto.

"La Atlántida en el escenario es como una botella de cava, cuando la descorchas sabes que el corcho saldrá, pero no en qué dirección, y eso es apasionante, cada actuación de la orquesta lo es..."

Atlántida es un proyecto artístico interdisciplinar cuya fuente de inspiración es la música y cuyo eje aglutinador es el arte. Desde su creación la orquesta ha desarrollado una intensa actividad por salas como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio de Zaragoza, El Festival Las Piedras Cantan, Festival Noches del Infantado de Guadalajara, Festival Música Con Gusto Segovia, Festival de la Ribagorza, Auditorio Caja de Ávila entre otros, destacando entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, y convirtiéndose en una de las orquesta jóvenes más destacadas de la actualidad musical.

Con la orquesta han actuado solistas internacionales como Antonio di Cristofano, Lorenzo di Bella, Bertrand Giraud, Anna Miernik, Davide Alogna o Florencia Sacchi, y directores invitados como Murat Cem Orhan, Bartostz Zurakowski, Giovanni Ferrauto y Massimo Santaniello.

Para la temporada 2023-24, la orquesta celebra su cuarta temporada estable como orquesta residente del festival "La Sierra Musicfest", así como conciertos extraordinarios en salas como el Auditorio Nacional de Música y giras tanto por España así como Francia, Portugal e Italia.

### **MANUEL TÉVAR - director artístico**

Pianista, compositor y director de orquesta. Premio de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, único músico, junto a Manuel de Falla, en obtener este galardón. Como compositor: Premio Fundación Guerrero, Premio Fundación Amics del Liceu, entre otros. Como pianista: Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano Bradshaw & Buono en Nueva York.

Manuel Tévar es uno de los músicos españoles más completos e internacionalmente reconocidos de su generación. Ha dirigido entre otras, la Orquesta Filarmonica Marchigiana, CRR Istanbul Chamber Orchestra, Camerata Polifónica Siciliana, Orchestra de Chambre du Luxembourg y el United Nations Youth Ensemble. Tévar es el director artístico de la Atlantida

Chamber Orchestra, así como de varios festivales internacionales de música en España. Como compositor, ha estrenado más de 30 obras en 10 países en todo el mundo. Ha participado en siete proyectos de grabación, dos como compositor, uno como director y cinco como pianista. Tévar ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de Córdoba, la Orquesta RTVE Española, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Indiana Wesleyan y los Silesian Chamber Players.

Su repertorio amplio y versátil abarca desde la música renacentista hasta la música de nuestros días, ofreciendo más de 20 estrenos mundiales.

Su repertorio está profundamente comprometido con la promoción de la música española, latinoamericana y contemporánea, y sus colaboraciones con otros artistas y otras artes como la danza también son habituales en su agenda.

Tévar ha realizado grabaciones para la Televisión Española y la Radio Nacional, Radio Francia y el Österreichischer Rundfunk de Viena. Ha realizado actuaciones en prestigiosos lugares y festivales en ciudades como Nueva York (Carnegie Hall), Indianápolis, Londres, París, Praga (Rudolfinum), Florencia, Lisboa y Berlín, entre otras, así como en gran parte de la geografía española (Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Auditorio Miguel Delibes, Teatro Monumental, Fundación Juan March, Palau de la música de Barcelona, Palau de la música de Valencia, Fundación Botín, etc). Siempre con un extraordinario éxito de crítica y público.

Tévar es invitado regularmente a impartir clases magistrales en universidades, festivales y escuelas de música estadounidenses, y forma parte del jurado de varios concursos prestigiosos de composición, música de cámara y piano, como el Jean Français en París. Es profesor funcionario de carrera desempeñando su labor docente en el Conservatorio de Música Teresa Berganza de Madrid desde el año 2004.

**DARÍO LLANOS JAVIERRE**

Piano

**JOSÉ BUENAGU** (1935-2023)

Sonata (1960, rev.2008)

- I. Un coral
- II. Una actitud
- III. Una reflexión
- IV. Una certeza

**ALEJANDRO MORENO** (1962)

Sonata (1985)

**ANA VÁZQUEZ SILVA** (1970)

Miniaturas para piano (2017-2019)\*

**ANTÓN GARCÍA ABRIL** (1933-2021)

Preludios de Mirambel No.6 (1988)

**MANUEL SECO DE ARPE** (1958)

Sonata para piano No.3, op.162 (2021)\*

- I. Moderato
- II. Lentamente ma molto flessibile e tenuto a piacere

### III. Moderato - Vivace

Concertista, investigador y pedagogo entregado al piano en todas sus formas y especializado en la obra del compositor Franz Liszt. A pesar de su especialización en el repertorio romántico, ha realizado estrenos absolutos de obras de numerosos compositores vivos, como Alexander Tchaikovsky, José Buenagu o Miguel del Barco.



En 2014 recibió el primer premio en el Concurso Internacional de Piano organizado por The Liszt Society en Londres por su interpretación del Troisième Année de los Années de Pèlerinage de Franz Liszt. Desde entonces, ha sido invitado regularmente por The Liszt Society, The Keyboard Charitable Trust y Master Musicians International a dar series de recitales por Inglaterra. Su destacado conocimiento de la obra de Franz Liszt fue reconocido de nuevo en 2016 en su participación en el Concurso Internacional Franz Liszt de Los Ángeles, en el que también resultó premiado.

Durante el verano de 2018 grabó en París las obras de música de cámara para instrumentos de doble lengüeta y piano de Roger Boutry como parte del Boutry Ensemble junto a Dr. Laura Bennett Cameron y otros grandes músicos del área metropolitana de Dallas como por ejemplo Gina Ford, oboe solista de la Ópera de Dallas. En los dos años precedentes a la pandemia había dado más de 150 recitales en salas de conciertos en Estados Unidos, España, Alemania, Francia y el Reino Unido.

Por el XX aniversario del fallecimiento del pianista español Esteban Sánchez, fue invitado a interpretar la Rapsodia-Homenaje (sobre temas pianísticos de Estéban Sánchez) de José Buenagu, seguida del Concierto No.2 en La mayor, S125 de Franz Liszt, uno de los predilectos de Sánchez, en Badajoz con la Orquesta de Extremadura.

Destaca la amplitud de su repertorio, que incluye más de 100 obras para piano solo y numerosos conciertos para piano y orquesta, además de un gran abanico de obras para distintas formaciones de música de cámara.

**ENSEMBLE TEATRO DEL ARTE SONORO: [LÍMITES]**

Vicente Contador, saxofón; Eduardo Moreno, piano; Bárbara Gálvez, flauta; Alberto Clarín, clarinete; Inma Soriano, violonchelo; Víctor Flores, violín; Pablo Báez, contrabajo; Miguel Ángel Blanco, técnico de sonido; Colaboran: Alwin van der Linde, electrónica; Úrsula San Cristóbal, Isabel Pérez del Pulgar, Zafirovisual, videoarte

Rebeca Santiago, dir. artística, guitarra y voz

<b>REBECA SANTIAGO</b> (1979)	Paisaje de la posibilidad (2024)*
<b>MANUEL MARTÍNEZ BURGOS</b> (1970)	Trova (2024)*
<b>MERCEDES ZAVALA</b> (1963)	The violin player (1995)**
<b>GUSTAVO DÍAZ-JEREZ</b> (1970)	Element 12939 (2024)*
<b>ALICIA DÍAZ DE LA FUENTE</b>	Más allá del horizonte (2019)
<b>REBECA SANTIAGO</b> (1979)	Las otredades que me habitan (2024)*
<b>CARLOS GALÁN</b> (1963)	Música matérica I, op.38





Ensemble especializado en la difusión de la música del s. XX-XXI, ha desarrollado una intensa actividad de investigación y promoción de la creación contemporánea.

En este espacio de creación y experimentación compositores, intérpretes instrumentales, directores de escena y artistas se retroalimentan en una búsqueda de hilos de comunicación. En sus propuestas pretenden reflexionar sobre el significado de la obra artística, la toma de conciencia de la arquitectura sonora de las obras y su transmisión acústica en el espacio, y como en ese espacio vacío, al que volvió Peter Brooks, la percepción puede alterarse.

Desde sus orígenes han llevado sus ideas por España y Portugal, destacando su participación en distintos festivales de música contemporánea y la presentación en octubre de 2023, en el marco del Festival Coma '23 de la propuesta escénica Texturas y Objetos en Teatros del Canal, Madrid, grabado por RTVE y emitido en Los Conciertos de la 2.

Teatro del arte sonoro plantea un profundo deseo de aunar esfuerzos en la difusión de la música contemporánea, incentivando y potenciando la creación contemporánea y abriendo nuevas vías de comunicación entre las artes y los límites ficticios que los separan.

### **[límites]**

En el proyecto de [límites], el Ensemble Teatro del arte sonoro pretende explorar los conceptos de improvisación ligados a la composición como parte intrínseca de ellas o como una forma de "intervención", reflexionando sobre la naturaleza de la improvisación como un concepto y como un proceso, en un intento, si no de aclarar, al menos de plantear algunas preguntas acerca del significado de esta idea escurridiza.



### **NUEVO ENSEMBLE DE SEGOVIA**

Ana Isabel Gómez, flauta; Sergio Sánchez, clarinete; Pablo Castaño, saxofón; Eugenio Uñón, percusión; Elena de Santos Cámara, piano

Chema García Portela y *Flores Chaviano*, dir.

<b>GLORIA ISABEL RAMOS</b> (1964)	<b>A determinar*</b>
<b>GRACIELA JIMÉNEZ</b> (1965)	7 Palimpsestos (2024)*
<b>ADOLFO NÚÑEZ</b> (1954)	Kinetiks (2000)
<b>CRUZ LÓPEZ DE REGO</b> (1957)	Vital (2010)
<b>ORLANDO GARCÍA</b> (1954)	La escalera sin fin
<b>JORGE MIGUEL GONZÁLEZ</b> (1975)	Fantasia V
<b>ROBERTO VALERA</b> (1938)	Glosas del tiempo recobrado



Con una ingente labor por más de tres décadas, el Nuevo Ensemble de Segovia, neSg, dedica su actividad a la difusión del repertorio de música contemporánea y es la versión actual del conjunto formado por Flores Chaviano, su director, en 1992.

Ha participado en numerosos festivales de música contemporánea tanto a nivel nacional como internacional pudiendo destacar el Festival de Primavera de Salamanca, Festival en Bilbao, Valencia, el Festival de Música Española de León, el COMA (Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid), el Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia (de las que es grupo residente), Teatros del Canal, Academia de Bellas Artes de San Fernando, Centro centro, Sociedad General de Autores, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el Festival HLCC of SUNY College at New York (EEUU), entre otros.

Durante estos años el neSg ha realizado el estreno absoluto de decenas de obras (la mayoría dedicadas a la agrupación) de destacados compositores actuales y extranjeros como Tomás Marco, Sebastián Marine, Consuelo Diez, Carlos Cruz de Castro, José Ma García Laborda. Cruz López de Rego. Enrique Muñoz, Alejandro Moreno, Beatriz Arzamendi. Magali Ruiz, Orlando Jacinto García, Danilo Avilés, Ma. Luisa Ozaita, Manuel Angulo, Mercedes Zavala, Sebastián Sánchez Canas, Angela Gallegos, Patrick Burgan, Javier Jacinto, Ricardo Gassent, Juan Piñera o su propio director, Flores Chaviano.

El neSg, bajo la experimentada batuta en la dirección de Flores Chaviano, está compuesto por Elena de Santos, piano, Ana Isabel Gómez, flautas Sergio Sánchez, clarinetes, Pablo Castaño, saxofones y Eugenio Uñón percusión. Así mismo, todos ellos compaginan su

labor interpretativa con la docente, lo que muestra su compromiso e implicación activa con la enseñanza musical.

Con motivo de nuestro concierto por el 30 aniversario en la Real Academia de Bellas Artes (RASFA) el compositor y Académico de la RASFA Tomás Marco, destacó en la Revista Scherzo del 23/10/22.

“Hace treinta años en 1992, se presentaba en su ciudad el Ensemble de Segovia, que dirigido y fundado Flores Chaviano, ha desarrollado una ingente labor en beneficio de la música actual y que también actúa regularmente en Madrid.....Actuaban ahora dentro del interesante programa del Festival COMA 22 que sigue desarrollándose producido por la madrileña asociación de compositores. El programa fue de gran calidad.....Señalamos la gran calidad individual y colectiva del Nuevo Ensemble de Segovia, lo acertado del programa elegido que sin duda era de los mejores de todo el COMA, y la reacción de un público que no solo llenaba la sala, sino que demostró pasárselo realmente bien y entusiasmarse con músicas que, más que nuevas o viejas, lo que ocurría es que eran buenas y estaban bien tocadas.”

**ABEL SÁNCHEZ-AGUILERA**

Piano

**SANTIAGO LANCHARES (1952)** Recuerdos del fandango\*

**ALEJANDRO MARTÍNEZ ARIAS (1994)** Calambur\*

**JACOBO DURÁN-LORIGA (1958)** Estudios imaginarios. Colección de estudios pianísticos (2023)\*

1. Rostro enmarcado
2. Tratado de la emanación izquierda
3. Ruh, el protector de las esferas

**LUIS NAVARRO (1983)** ...bajo fronda de luceros\*

**PEDRO GÓMEZ (1982)** Estudios Cosmológicos (2024)\*

1. Materia oscura
2. Fluctuación cuántica
3. Radiación de Hawking
4. Radiación de cuerpo negro
5. Entrelazamiento cuántico
6. Energía oscura

**MIGUEL MORATE BENITO (1978)** Every Angel is Terror\*



Elogiado por su “sofisticado manejo del sonido” y “formidable virtuosismo”, Abel Sánchez-Aguilera ha ofrecido recitales en doce países de Europa y América, en escenarios como el Jacqueline du Pré Music Building (Oxford), Mozarteum (Salzburgo), Gasteig (Munich), Théâtre du Châtelet (París), Museo Scriabin (Moscú) y Sala de Cámara Bulgaria (Sofía), y en festivales como el Salzburger Festspiele, Musikfest Stuttgart, COMA y FIMIM.

Tiene especial devoción por el repertorio moderno y contemporáneo, obras extensas y complejas y repertorios poco habituales, y colabora frecuentemente con compositores actuales. En 2022 realizó el estreno mundial de la recientemente descubierta *Toccata terza* (1955) de Sorabji. Sus grabaciones en disco de la misma y de *Toccata seconda* (1934) han sido elogiadas por la crítica internacional. Ha preparado ediciones críticas de varios manuscritos inéditos de Sorabji (*Toccata terza* y las *Sinfonías para piano solo n° 0, 1 y 3*).

Entre sus maestros se encuentran Fernando Puchol, Juan Carlos Martínez, Sebastián Mariné and Ya-Fei Chuang. Ha cursado un Máster de Nuevas Tecnologías en la Música Actual en el RCSMM y se ha perfeccionado en el New England Conservatory y en la Mozarteum Sommerakademie. Ha obtenido el primer premio en múltiples concursos internacionales, entre ellos Alexander Skrjabin (2015), Open Piano Competition (2013), Musik der Extraklasse (2011), Boston International Piano Competition (2011) y Città di Padova (2016), y el premio de la Mozarteum Sommerakademie en 2013.

Es también doctor en Bioquímica y, antes de dedicarse plenamente a su carrera musical, trabajó en la investigación sobre leucemia y células madre en España y EE. UU.



**amcc**

ASOCIACIÓN MADRILEÑA  
DE COMPOSITORES



XXVI FESTIVAL INTERNACIONAL

# coma'24

DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MADRID